

Convocatoria de artículos – Revista *Memorias*

Dossier: Investigación-Creación en América Latina: historias disciplinares compartidas y disidentes

Fecha límite de recepción de artículos: **30 de noviembre**

La revista *Memorias* invita a participar en su próximo número especial dedicado a la **Investigación-Creación (I+C)** en América Latina. Este número busca reflexionar en torno a las formas en que diversas experiencias de producción de conocimiento –académicas y no académicas, tradicionales y experimentales– están transformando las disciplinas, los públicos y los modos de circulación del saber en historia y otras ciencias sociales.

La investigación-creación (I+C) fue reconocida en 2017 como tipología de investigación dentro del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología en Colombia, haciéndola pionera en la región, aspecto que ha ido transformando las prácticas de producción de conocimiento en el país. Si bien el concepto fue integrado inicialmente para referirse a la investigación en las artes, también ha filtrado otras disciplinas de forma concreta y muy variada. Ahora bien, la discusión sobre los métodos que buscan crear nuevas formas de conocer a partir del uso de técnicas y prácticas creativas que vienen de las artes no es nueva y tampoco local. Estas mismas discusiones han aparecido en reflexiones metodológicas de diferentes orillas como la Investigación Basada en las Artes (ABR – Arts-Based Research), la Etnografía Sensorial, los Métodos Corpóreos o “encarnados” (Embodied Research), las metodologías indígenas y decoloniales, la historia pública, la Investigación Acción Participativa (IAP), entre otras. Este tipo de propuestas han sido agrupadas por Hellen Kara (2020) bajo la Categoría de *Creative Research Methods*. Si bien estas categorías tienen fronteras muy borrosas, su objetivo principal es ofrecer nuevas formas de conocer; es decir, no son meros dispositivos de recopilación o difusión de información, sino metodologías flexibles que responden preguntas que de otra manera no podríamos resolver.

Partiendo del reconocimiento de que la I+C no se limita a la investigación en artes, sino que atraviesa diferentes áreas de las ciencias sociales y otras disciplinas interesadas en la transformación social, la democratización del conocimiento y el uso crítico de tecnologías emergentes, proponemos responder preguntas transversales a través de 3 ejes:

- **Democratización del conocimiento:** ¿Qué dispositivos y prácticas de I+C permiten una verdadera devolución del saber a las comunidades? ¿Qué críticas emergen frente a la hegemonía académica en la gestión del conocimiento?
- **Nuevas tecnologías:** ¿Cómo se integran tecnologías como IA, realidad aumentada o plataformas digitales en los procesos de investigación y creación? ¿Qué nuevas preguntas o metodologías permiten?
- **Transformación social:** ¿Qué papel juega la I+C en procesos de justicia, reparación, memoria y acción colectiva? ¿Cómo construyen las comunidades sus propias narrativas históricas y jurídicas?

Temas sugeridos:

- Estudios de caso y reflexiones metodológicas sobre experiencias de I+C relacionadas con los ejes propuestos.

- Formatos alternativos para la producción y divulgación de conocimiento: museos, galerías, cómics, podcasts, blogs, IA, humanidades digitales, etc.
- Co-creación y co-producción del conocimiento: retos, tensiones y posibilidades.
- Propuestas interdisciplinarias que superen límites disciplinares tradicionales.
- Nuevas tecnologías y metodologías decolonizadoras en la investigación social.
- I+C en procesos de transformación social, memoria histórica y justicia transicional.
- Representaciones de la memoria y la justicia desde comunidades y territorios.

Normas de envío:

La revista acepta artículos académicos inéditos resultado de investigación, en español, inglés o portugués. Los textos deben cumplir con las normas editoriales de *Memorias*, disponibles en:

<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/about/submissions#authorGuidelines>

Fecha límite de recepción de artículos: 30 de noviembre de 2025

Correos de contacto: memorias@uninorte.edu.co

Todas las contribuciones a este dossier deben ser subidas a la plataforma de la *Revista Memorias*, <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/about/submissions>

Editores invitados:

Jimena Perry Posada

jperry@iona.edu

Antropóloga de la Universidad de Los Andes (Colombia), con maestría en antropología social (Universidad de Cambridge, Reino Unido) y doctorado en historia (Universidad de Texas en Austin). Ha sido profesora en Colombia y EE. UU., y actualmente es profesora asistente en el Departamento de Historia de Iona University (Nueva York). Coordina el proyecto *Explorers* de la Federación Internacional de Historia Pública. Sus investigaciones giran en torno a museos, violencia, memoria, historia pública e historia de la antropología. Entre sus publicaciones destacan: *Caminos de la antropología en Colombia* (2016), *Museums, Exhibitions, and Memories of Violence in Colombia* (2023), y la coedición de *Comunidades digitales, museos e historia pública* (2023).

Vladimir Montaña Mestizo

emontana@icanh.gov.co

Antropólogo e historiador especializado en contenidos para medios impresos, radio, televisión y plataformas digitales. Estudió antropología en la Universidad Nacional de Colombia y tiene una maestría en Historia (École des Hautes Études en Sciences Sociales, París). Es candidato a doctor en Historia por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Profesor universitario en Colombia y columnista de *Razón Pública*. Sus investigaciones abordan las representaciones sociales en los siglos XVIII y XIX. Actualmente trabaja como asesor del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), en el área de apropiación social del conocimiento.

Karla Luzmer Escobar Hernández

escobar@lhlt.mpg.de

Historiadora y politóloga (Universidad de los Andes, Colombia), con maestrías en

Historia (Universidad de los Andes) e Historia del Mundo Hispánico (Universitat Jaume I, España). Doctora en Derecho (Universidad de los Andes), es investigadora postdoctoral en el Instituto Max Planck de Historia Jurídica y Teoría del Derecho, donde coordina el grupo *Doing Legal History*. Su trabajo se centra en prácticas jurídicas indígenas en el Cauca (Colombia), con énfasis en metodologías colaborativas e interdisciplinarias. Dirige el proyecto *Transmedia HistoryTelling*, que incorpora cómics, murales y video como parte de la investigación.